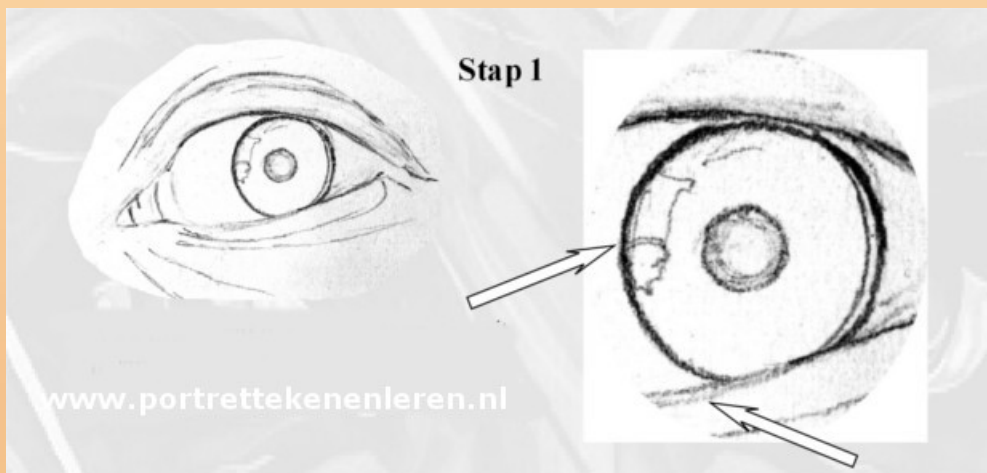
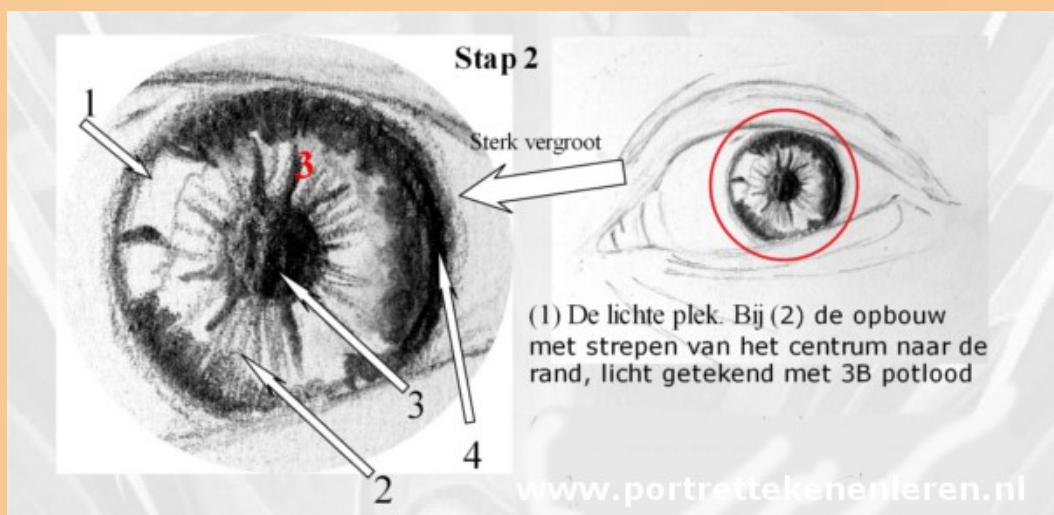


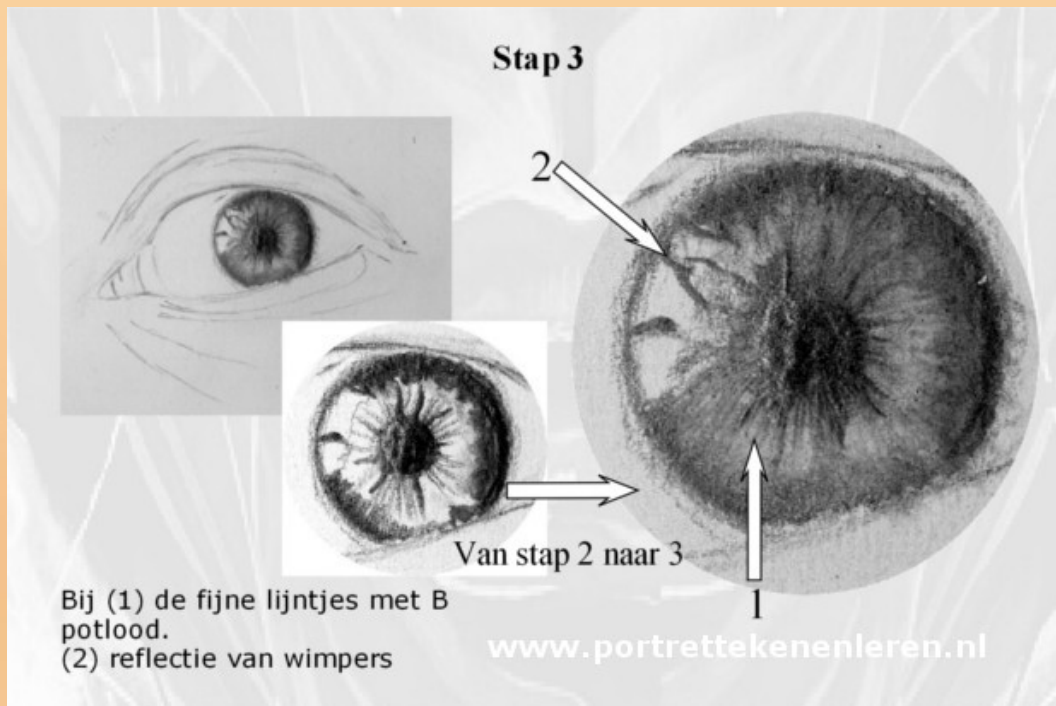
Ogen tekenen tutorial



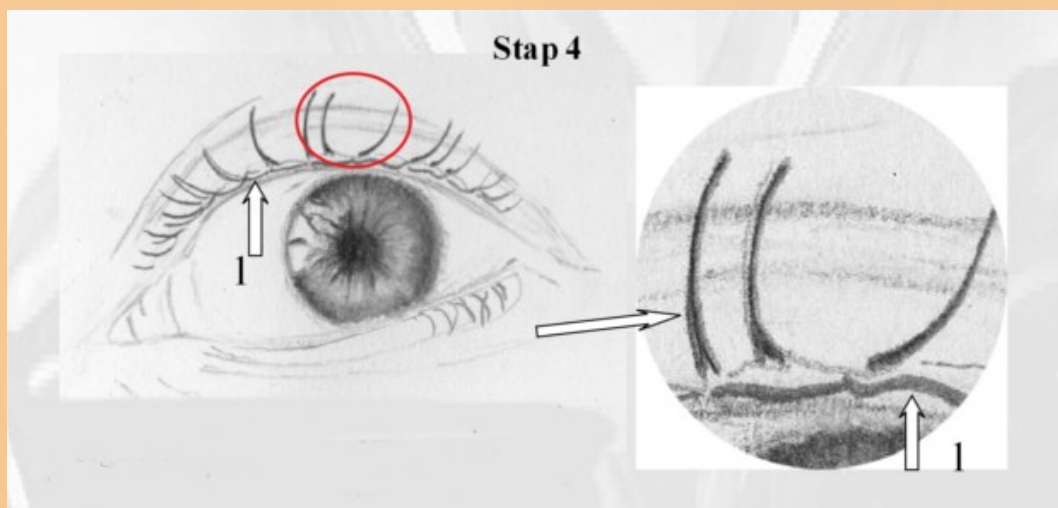
Met B potlood. Niet een hard potlood nemen want die lijnen kun je niet of moeilijk corrigeren. Handig is als je al aangeeft waar het wit van het papier zichtbaar moet blijven, de lichtplekken. Let ook op de ronding van de oogbol, dat je hem niet te smal tekent en de oogbol is geen 'perfecte' cirkel. Dat laatste hangt ook af van onder welke hoek je een oog bekijkt.



Alle lijnen in deze stap zijn gemaakt met 6B en 3B. Het donkerste is 6b potlood. En je ziet dat het zwart aan de rechterkant van de oogbol niet getekend is tot de daar voor aangegeven lijnen. Dat is gedaan om rekening te houden met het doezelen in een later stadium.

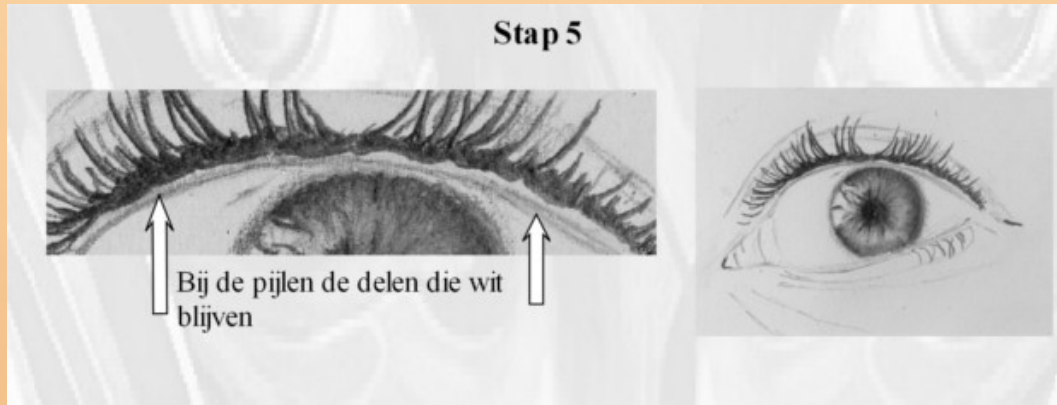


In deze stap werden met een scherp B potlood werden fijne lijntjes van de rand van de cirkel naar het centrum toe getekend. Met zacht gum daarna doezelen. Doezen met gum is een aparte techniek die als verschil heeft met een papieren doezelaar dat je meer gebruik maakt van het wit van het papier.



Het oog zelf drijft als het ware in het ooglid. De begrenzing van de cirkel is daarom ook geen harde zwarte lijn maar een wat zachtere overgang. De wimpers zijn getekend met een scherp B potlood,

stevig aandrukken want de achtergrond moet er nog overheen. Probeer ook niet elke wimper te tekenen maar juist genoeg om het 'echt' te laten

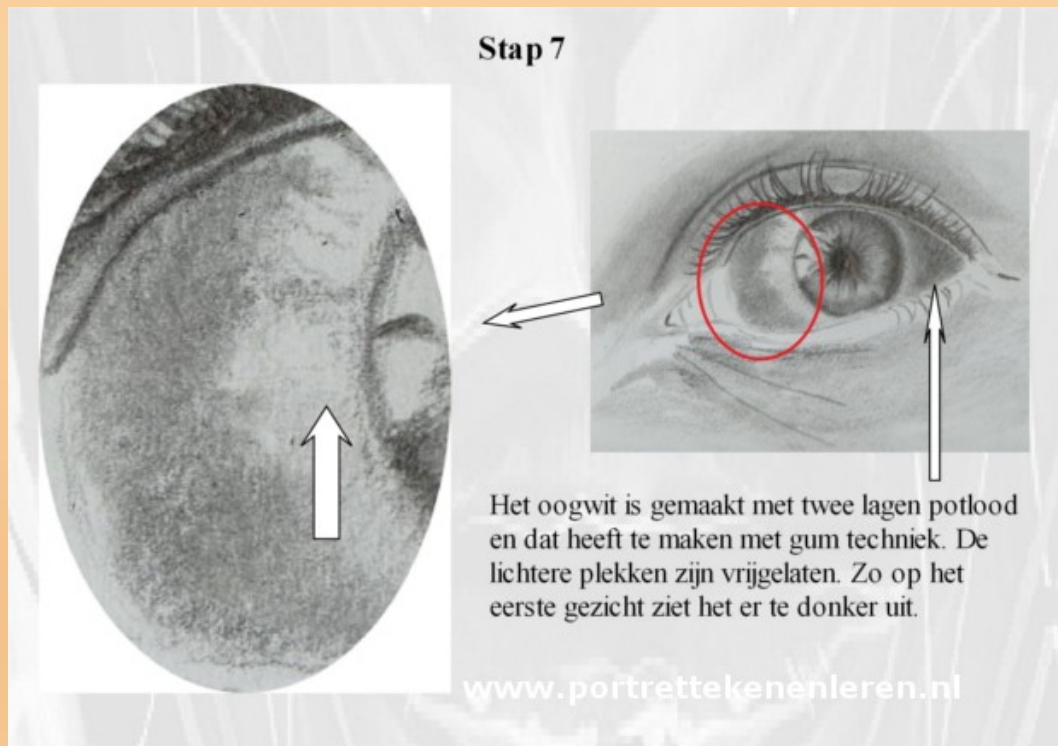


Soms laat ik een lijn wit open omdat wanneer je het portret als geheel bekijkt, zeker op een afstandje, je een natuurlijke indruk van de vorm krijgt. Zonder dat je dikke lijnen hoeft te tekenen. In het echt zijn er geen lijnen, alleen overgangen tussen toonwaarden. wil je een vorm benadrukken dan los je dat zo op.

De wimpers verder afgewerkt met B potlood, let ook op dat de onderkant van de wimpers geen 'rechte' lijn is maar bestaat uit rondingen. Het zijn als het ware de onderkanten van iedere wimper afzonderlijk.



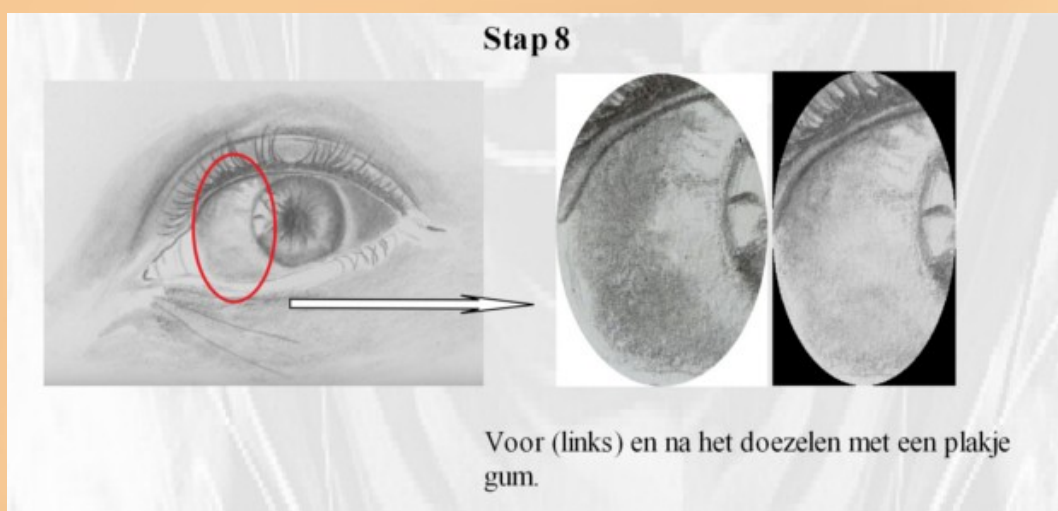
De huid om het oog iets donkerder gemaakt met 2B potlood, de lichtere plekken ontstonden door voorzichtig schrapen met zachte gum.



Dat gebruik ik wel vaak, gum om te doezelen. Het voordeel van gum is dat het grafiet meesleept. Waardoor je makkelijker natuurlijke overgangen krijgt als met een doezelaar.

Wil je het 'fotorealistisch' houden dan is het belangrijk niet het effect van het witte papier te bedekken met een dikke laag grafiet. Behalve in de donkere delen dan. Het oogwit is gemaakt met een onderlaag van F en daaroverheen B.

Hierboven in stap 7 ziet het er te donker uit maar in de volgende stap zie je waarom.



Met gum het oogwit bewerkt door voorzichtig met gum te 'schrappen' bewerken. Handig als je een zacht gum in plakjes snijdt waarmee je dan kunt werken. Wel opletten dat je de lichtplekken in het oogwit ook wit laat.

Om deze beter uit te laten komen is aan de bovenkant het oogwit wat donkerder gemaakt met 2B potlood. Het donkere vlak rechts is ook 2B en de overgang tussen de oogbol zelf en het donkere vlak is B potlood, beide apart aangebracht naast elkaar en dan gedoezeld.



Met gum de lichte delen nog wat lichter gemaakt, de wimpers aan de onderkant en het donkere deel is B potlood.

Belangrijk bij fotorealisme is dat je goed kijkt op welke plekken de reflecties zitten. Die weergeven maken of breken realisme.

Met dit voorbeeld heb je een indruk in hoe je een oog opbouwt in een portrettekening.